**План самообразования музыкального руководителя**

**МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое**

**Фейгиной Регины Анатольевны**

**Тема:**

«Формирование, развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы

у детей с ограниченными возможностями здоровья

на музыкальных занятиях в ДОУ»

**на 2023-2024 учебный год**

**Актуальность выбранной темы**

Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность. Но ребенок с ОВЗ, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Трудности эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья - проблема, с которой сталкиваются, прежде всего, их близкие и родные. Выражается это в повышенной эмоциональной возбудимости ребенка, повышенной чувствительности к обычным раздражителям окружающей среды, склонности к колебаниям настроения. Нередко возбудимость сопровождается страхами, которые возникают даже при простых тактильных раздражениях, при изменении положения тела, окружающей обстановки.

Кроме проблем эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ отмечаются проблемы моторного развития: не могут долго находиться спокойно в положении сидя, с трудом стоят, испытывают затруднения при передвижении, функциональные возможности кистей и пальцев рук слабо развиты, отсутствует согласованность действий рук, затруднены манипуляции с предметами.

Такие дети нуждаются не только в лечебной, но и в коррекционной (моторной, эмоциональной) помощи. Квалифицированную помощь в решении этой проблемы могут оказать педагоги ДОУ.

Особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду придается музыкальной деятельности, роль которой заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, речевую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки.

Состав детей с ОВЗ в инклюзивных группах комбинированного вида, как правило, неоднородный и полиморфный, что, в свою очередь, обуславливает сложность организации образовательного процесса, содержание которого направлено на реализацию следующих дидактических принципов коррекционной и общей педагогики (согласно ФГОС ДО):

- гуманизации - учет особенностей личности ребенка;

- сохранения уникальности и индивидуальности каждого ребенка;

- учета музыкальных интересов ребенка;

- свободы выбора, высказываний, самостоятельности;

-личностно-развивающего и гуманистического характера взаимоотношений взрослых и детей, поддержки и сотворчества;

- систематичности и последовательности;

- продуктивности (рисунок, танец, образ и т.д.);

- свободы эмоциональных проявлений.

Вместе с тем *учет принципов коррекционной педагогики* необходим для организации музыкального воспитания, не противоречащего здоровьесберегающей педагогике.

Обладая большой силой эмоционального воздействия, музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического и нравственного развития, воспитывая чувства человека и формируя его вкусы. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

*Особенности детей с ОВЗ* выражаются в эмоционально-волевой незрелости, отставании разной степени выраженности психомоторного, когнитивного и креативного развития, проявлениях социальной дезадаптации, обусловленных несформированностью духовных и нравственных ценностей. Музыкальное воспитание детей в условиях инклюзивной группы необходимо организовать таким образом, чтобы решать не только общеобразовательные задачи, но и осуществлять необходимую для этих детей коррекцию.

Содержание адаптированной основной образовательной программы (АООП) в образовательной области «Музыка» осуществляется в различных видах музыкальной деятельности: пении, восприятии музыки, ритмике, музицировании и реализуется в разных формах с помощью специальных коррекционных технологий обучения.

Специфика содержания освоения образовательной области «Музыка» для детей с ОВЗ в инклюзивных группах отражается в рабочих программах музыкального руководителя во всех разделах программы.

Музыкальные занятия на всех возрастных ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель под контролем коррекционного педагога, обеспечивающего здоровьесберегающую составляющую занятий. Элементы музыкально-ритмических занятий коррекционный педагог и воспитатели группы используют с детьми в непосредственной образовательной деятельности (НОД) и совместной образовательной деятельности (СОД).

**Целью** моей педагогической деятельности является формирование, коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы дошкольников с ОВЗ на музыкальных занятиях.

Для достижения максимальной эффективности работы по достижению поставленной цели мной были выделены следующие **задачи**:

- изучить теоретическую, методическую литературу о значении роли музыкального воспитания в формировании, коррекции и развитии эмоционально – волевой сферы детей с ОВЗ;

- создать на занятиях атмосферу психологического комфорта для снятия у детей эмоционального напряжения и тревожности, установления доверительного контакта между детьми и педагогом;

- создать развивающую образовательную среду для реализации поставленной цели (аудио - видеомузыкальная картотека, музыкальные инструменты и средства извлечения музыки, дополнительные необходимые материалы и атрибуты);

- учесть индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ и выстраивать образовательный процесс с учетом этих особенностей;

- взаимодействовать с воспитателями и коррекционными педагогами для полноценной и максимально продуктивной реализации поставленной цели;

- оказать поддержку родителям (законным представителям) воспитанника в вопросах формирования, коррекции и развитии эмоционально – волевой сферы детей с помощью музыки и возможности применения элементов данного метода в повседневной жизни.

На практике мною использовались такие методы, как:

* Метод музыкальной терапии;
* Метод создания позитивной эмоциональной установки на музыкальное искусство;
* Метод стимулирования образно-ассоциативного характера восприятия музыки её непосредственной связи с окружающим миром и жизнедеятельностью человека (адаптационная роль музыки);
* Метод активизации внимания к наиболее ярким качествам исполнения.

Формирование, развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы

у детей с ограниченными возможностями здоровья при помощи музыки я планировала при таких условиях:

в непосредственной образовательной деятельности (на музыкальных занятиях, при проведении образовательной деятельности по направлению «Художественно – эстетическое развитие» (рисование, аппликация, лепка), по направлению «Физическое развитие» (занятия физкультурой), в режимных моментах (утренняя гимнастика, физминутки, подготовка ко сну, подъем после сна, закаливающие мероприятия, самостоятельная деятельность детей, прогулки, игры);

обязательный учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка при подборе музыкального материала;

организация тесного сотрудничества с родителями воспитанника и специалистами ДОУ (воспитатели, тьюторы, спортивный инструктор, логопед, дефектолог, психолог).

Таким образом, **применение музыки для формирования, коррекции и развития эмоционально – волевой сферы у детей с ОВЗ в ДОУ** позволяет индивидуализировано и целенаправленно работать с определенными нарушениями каждого конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья, достигая наиболее оптимистичного и устойчивого положительного результата.

***План работы на год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Сроки | Содержание работы |
| **Изучение методической литературы** | ***Сентябрь - май*** | - Приобрести литературу по музыкальной терапии; приобрести и изготовить необходимые пособия, материалы и атрибуты для работы.  - Проанализировать психолого – педагогическую литературу по данной теме. Дать общую характеристику содержания понятия «Нарушения эмоционально – волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья и возможности ее коррекции при помощи музыки». |
| **Работа с детьми** | ***Сентябрь*** | Внедрение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Октябрь*** | Внедрение метода создания позитивной эмоциональной установки на музыкальное искусство в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Ноябрь*** | Внедрение метода стимулирования образно-ассоциативного характера восприятия музыки её непосредственной связи с окружающим миром и жизнедеятельностью человека в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Декабрь*** | Применение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Январь*** | Применение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Февраль*** | Внедрение метода активизации внимания к наиболее ярким качествам исполнения в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Март*** | Применение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Апрель*** | Применение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| ***Май*** | Применение метода коррекционной музыкальной терапии в режимные моменты и НОД. Индивидуальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии и испытывающими трудности в групповых занятиях в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и планом работы на год. |
| **Работа с семьёй** | ***Сентябрь*** | Сбор информации о ребенке – особенности развития, нарушения, реакция на окружающие раздражители (музыкальные предпочтения, реакция на звуки и т.п.). Обработка и интерпретация данных. Составление индивидуального плана работы на учебный год. |
| ***Октябрь*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Ноябрь*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Декабрь*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Январь*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Февраль*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Март*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Апрель*** | Рекомендованные музыкальные произведения, упражнения для работы с эмоционально – волевой сферой. |
| ***Май*** | Сбор информации о ребенке с учетом текущих особенностей, изменений. Обработка и интерпретация данных. Анализ проведенной работы. Составление примерного плана работы на следующий учебный год. |
| **Самореализация** | ***Сентябрь*** | Открытое музыкальное занятие «Формирование, развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья на музыкальных занятиях в ДОУ» в Старшей группе «Б». |
| ***Ноябрь*** | Стендовый материал «Формирование, развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья на музыкальных занятиях в ДОУ». |
| ***Февраль*** | Презентация или мастер-класс «Формирование, развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья на музыкальных занятиях в ДОУ». |
| ***Май*** | Отчёт по теме самообразования. |