

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»

694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13

тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

КРИТЕРИЙ 4. ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ТРАНСЛИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ

4.1.4. Наличие собственных (самостоятельно разработанных) методических продуктов по повышению качества образования, совершенствованию методов обучения и воспитания, получивших экспертную оценку:

- методические разработки, методические рекомендации для педагогов;
- рабочие, дополнительные общеобразовательные, инновационные программы;
- авторские дидактические материалы;
- публикации в официальных СМИ (не в сетевых изданиях)

Методический продукт	Уровень	Основание
Методические рекомендации по организации музыкальной деятельности в летний оздоровительный период	ДОУ	Приказ от 17.05.2022 г. № 188 - ОД О внедрении в работу методических рекомендаций, Выписка из протокола №3 Рецензия Методические рекомендации

Методические рекомендации по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДОУ	ДОУ	Приказ от 23.05.2023 г. № 171 – ОД О внедрении в работу методических рекомендаций Выписка из протокола №6 Рецензия Методические рекомендации
Методические рекомендации по работе с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон)	ДОУ	Приказ от 12.09.2023 № 269-од О внедрении в работу методических рекомендаций Выписка из протокола №1 Рецензия Методические рекомендации

Заведующий



[Handwritten signature]

Л.В. Королёва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

ПРИКАЗ

от 17 мая 2022 г. № 188 - ОД

О внедрении в работу методических рекомендаций

Руководствуясь п.1, п. п. 7-8 ст.46, п.1 ст.48, п.2 ст.49, гл.5 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в целях содействия развитию инновационного потенциала системы дошкольного образования, совершенствования методического сопровождения воспитательно образовательного процесса в ДООУ, повышения квалификации педагогических кадров и качества организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внедрить методические рекомендации по организации музыкальной деятельности в летний оздоровительный период.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

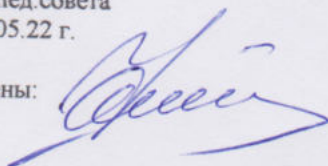
Заведующий



Л.В. Королёва

Основание:
Протокол пед.совета
№ 3 от 17.05.22 г.

Ознакомлены:



ВЕРНО

Подлинник находится в МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое
Заведующий МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое

Л.В. Королёва



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

Выписка
из протокола №3 заседания педагогического совета
МБДОУ № 6 «Радуга» с.Троицкое от 17 мая 2022 г.

Повестка: Внедрение методических рекомендаций для педагогов

Решение АК: внедрить в работу методические рекомендации для педагогов по организации музыкальной деятельности в летний оздоровительный период.

Результаты голосования: «За» - 5, «Против» - нет, «Воздержавшиеся» - нет.

Решение принято единогласно.

Секретарь АК

Мерк Д.В.

Заведующий



Л.В. Королёва

Ознакомлена:

«17» 05 2022 г.

Рецензия на методические рекомендации по организации музыкальной деятельности в летний оздоровительный период

Направленность: Художественно-эстетическое развитие.

Возраст детей: 2-7 лет.

Музыкальный руководитель ДООУ: Фейгина Регина Анатольевна.

Рецензируемые методические рекомендации предназначены для организации летнего оздоровительного периода с детьми всех возрастных категорий в дошкольной образовательной организации и представляет собой систему работы педагога по данному направлению.

Актуальность методического пособия заключается в комплексном использовании элементов ранее известных, а также современных методик музыкального развития детей дошкольного возраста и систематизация практического материала.

Практическая значимость методического пособия заключается в том, что описанная педагогом система работы направлена на развитие музыкальной деятельности, познавательной активности, расширение кругозора детей.

В пособии представлена система совместной деятельности детей, воспитателей и родителей, помогающая развивать как познавательную сферу ребенка, так и музыкальную деятельность в летний период. В методическом пособии даны рекомендации по организации развивающей среды для проведения музыкальной деятельности, собраны и описаны примеры организованной деятельности совместно с воспитателями ДООУ. Педагог дает перечень рекомендаций, тематических игр и формат проведения летних развлечений, рекомендованных для использования педагогами.

Рецензируемое методическое пособие может быть рекомендовано для использования педагогами дошкольных образовательных организаций при организации музыкальной деятельности в летний оздоровительный период.

Методист _____ Мерк Д.В.

Заведующий МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое

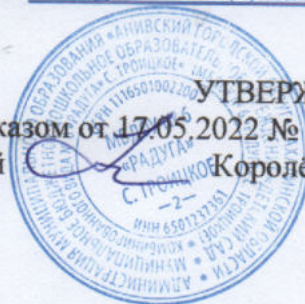


Л.В. Королёва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-6aniva@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое
(протокол от 17.05.2022 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 17.05.2022 № 188-ОД
Заведующий **Королева Л.В.**



Методические рекомендации
по организации музыкальной деятельности
в летний оздоровительный период

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фейгина Регина Анатольевна

с. Троицкое, 2022 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД.

Лето – то самое время, когда дети большую часть дня проводят на улице, на свежем воздухе. Очень важно в этот период так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им новые впечатления, знания, был наполнен интересным содержанием, продуктивным времяпрепровождением и позитивными эмоциями.

Формы работы

Традиционно в дошкольном учреждении принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности:

- **организованная музыкальная деятельность;**
- **самостоятельная музыкальная деятельность;**
- **музыка в повседневной жизни;**
- **праздники, развлечения.**

В летний период музыкальные занятия проводятся как в музыкальном зале, так и на улице.

Организованная музыкальная деятельность включает в себя пение, музыкальные игры, танцы, музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, театрализованную деятельность.

Ребята слушают и исполняют различные по стилям и жанрам музыкальные произведения (классические, народные), разучивают новые хороводы и игры, участвуют в подготовке летних праздников и развлечений.

Знания и умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться в самостоятельной музыкальной деятельности ребенка.

Самостоятельная музыкальная деятельность выражается в нескольких формах:

— **сюжетно-ролевая игра:**

Сюжет и тему игры дети выбирают самостоятельно, например:

«Игра в оркестр», «Музыкальный магазин», «Музыкальная шкатулка», «Игра в театр», «Музыкальное занятие», «Ищем таланты», «Народный артист», «Концерт по заявкам» и т. д.;

— **игры-упражнения**, в которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте или разучивает танцевальные движения;

— **музицирование** (оно включает и пение, и музыкально - ритмические упражнения, и игру на музыкальных инструментах).

Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определенной материальной развивающей среды. В летний период, на верандах можно организовать и создать музыкальные уголки. Основной принцип размещения – целесообразность. Каждую музыкальную игрушку, пособие дети должны использовать по назначению.

На веранде отводится место или уголок, удобный для детского музицирования. Здесь помещаются музыкально-дидактические игры, игрушки-инструменты, переносной проигрыватель с фонотекой (педагог может использовать телефон с портативной колонкой), атрибуты, шапочки-маски для хороводных игр или театрализаций.

Музыка в повседневной жизни в летний период объединяет все формы музыкальной деятельности:

- слушание музыки в «живом исполнении» и в записи;
- самостоятельное музицирование детей;
- утренняя гимнастика под музыку, гимнастика после сна;

- игры и упражнения (игры-забавы, музыкально – дидактические игры, хороводные игры, игры-упражнения, музыкально – ритмические упражнения, пальчиковые игры и т.д.);

На прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, играх, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать аудиозаписи, подбирать простейшие мелодии на музыкальных инструментах. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

Проводником музыки здесь является не только музыкальный руководитель, но и воспитатель, понимающий цели и задачи музыкального воспитания. Игра, безусловно, является основной деятельностью ребенка вне занятий. В играх дети отражают свои впечатления об окружающей жизни, переживают события, доступные их пониманию. Воспитатель использует игру как могучее воспитательно-образовательное средство. Являясь ее организатором, создавая условия для игры или активно участвуя в ней, он руководит взаимоотношениями детей, реализует их замыслы, регулирует процесс общения с музыкальным искусством. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной.

Музыка звучит фоном во время игр, художественной деятельности, что создает особое настроение, направленное на произвольное восприятие и внимание детей. Ребята слушают различные по стилям и жанрам музыкальные произведения (классические, народные). Слушание музыки проходит как с установкой на ее восприятие, так и без установки. При этом дети получают разнообразные музыкальные впечатления.

Большое место в жизни детского сада занимают **праздники, развлечения, досуги и театральные постановки**. Праздники любят все, но детям они просто необходимы, поэтому в летний период их количество увеличено. Праздники и развлечения проводятся в конце каждой недели. Как правило, эти мероприятия проходят на улице. Для более полного и яркого выражения идей праздника необходимо участие в них взрослых. Это могут быть и

сотрудники детского сада, и родители. Приближение праздника дети ждут с нетерпением, готовятся к нему, разучивают стихи, сценки, придумывают костюмы, рисуют афиши, изготавливают пригласительные билеты и разнообразные атрибуты.

Тематика и формат проведения летних развлечений может быть абсолютно любой:

- «неожиданные» импровизированные праздники;
- квесты;
- концерты;
- викторины;
- флешмобы;
- фольклорные и народные праздники;
- тематические, экологические мероприятия;
- семейные праздники;
- спортивные мероприятия;
- нетрадиционные, фантазийные;
- спектакли, театральные постановки;
- игры, развлечения, хороводы;
- празднование дней рождения;
- кукольные и теневые театры;
- досуги.

Таким образом, грамотно и интересно организованная музыкальная деятельность в летний период способствует общему оздоровлению детей, развитию их музыкальных, речевых, двигательных, коммуникативных способностей, обогащению их жизненного и музыкального опыта, развитию общего кругозора.

23Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

ПРИКАЗ

от 23 мая 2023 г. № 171 - ОД

О внедрении в работу методических рекомендаций

Руководствуясь п.1, п. п. 7-8 ст.46, п.1 ст.48, п.2 ст.49, гл.5 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в целях содействия развитию инновационного потенциала системы дошкольного образования, совершенствования методического сопровождения воспитательно образовательного процесса в ДООУ, повышения квалификации педагогических кадров и качества организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внедрить методические рекомендации по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДООУ.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

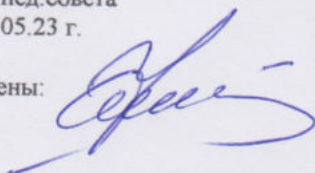
Заведующий



Л.В. Королёва

Основание:
Протокол пед.совета
№ 4 от 23.05.23 г.

Ознакомлены:



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

Выписка
из протокола №4 заседания педагогического совета
МБДОУ № 6 «Радуга» с.Троицкое от 23 мая 2023 г.

Повестка: Внедрение методических рекомендаций для педагогов
Решение АК: внедрить в работу методические рекомендации для педагогов по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДОУ.
Результаты голосования: «За» - 5, «Против» - нет, «Воздержавшиеся» - нет.

Решение принято единогласно.

Секретарь АК



Мерк Д.В.

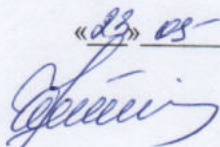
Заведующий



Л.В. Королёва

Ознакомлена:

«23» 05 2023 г.



Рецензия на методические рекомендации по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДОУ

Направленность: Художественно-эстетическое развитие.

Возраст детей: 2-7 лет.

Музыкальный руководитель ДОУ: Фейгина Регина Анатольевна.

Рецензируемые методические рекомендации применяются во всех видах музыкальной деятельности педагогами всех возрастных групп и предназначены для гармоничного музыкального развития доступного дошкольному возрасту.

Актуальность использования данных методических рекомендаций и разработок заключается в повышении профессиональной компетентности музыкальных руководителей.

Целью данных методических рекомендаций является оказание помощи музыкальным руководителям и воспитателям при организации музыкальной деятельности с дошкольниками.

Данный методические разработки включают в себя методические рекомендации по созданию условий в ДОУ для развития творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы детей посредством театрализованной деятельности, по развитию певческих умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-дидактических играх и игровых упражнениях, использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе театрализованной деятельности дошкольников, проведению театрализованной деятельности дошкольников на основе сказок.

Практическая значимость методического пособия заключается в том, что описанная педагогом система работы направлена на развитие музыкальной деятельности, познавательной активности, расширение кругозора детей.

Глубина и проработанность методической рекомендаций позволяет с высокой вероятностью прогнозировать ее эффективность. Представленные материалы образуют целостную систему методического сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предлагаемый материал интересен и актуален в связи с необходимостью проведения занятий вне музыкального зала. Работа структурирована, последовательна, логична. Достаточно высока практическая значимость работы.

Таким образом, представленные на рецензию методические рекомендации по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДОУ заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к применению в работе.

Методист  Мерк Д.В.

Заведующий МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое



Л.В. Королёва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-6aniva@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое
(протокол от 23.05.2023 г. № 4)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 23.05.2023 № 171-ОД
Заведующий Королёва Л.В.



Методические рекомендации по оформлению и оснащению музыкальных уголков в группах ДОУ

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фейгина Регина Анатольевна

с. Троицкое, 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ И ОСНАЩЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ УГОЛКОВ В ГРУППАХ ДОУ.

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными инструментами, играми и игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальный центр).

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, эстетичность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Для полноценного музыкального развития ребенка необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Следует продумать условия размещения музыкального уголка:

- Доступность оборудования музыкального уголка для детей;
- Разнообразие оборудования музыкального уголка;
- Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
- Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования;

- Мобильность уголка;
- Безопасность.

Оборудование музыкального уголка включает в себя:

- Музыкальные игрушки («поющие», «танцующие», неваляшки и т.п.);
- Иллюстрации (с изображением музыкальных инструментов, композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, сказкам и т.п.);
- Детские музыкальные инструменты:
 - неозвученные (бутафорские);
 - с хроматическим, диатоническим рядом (пианино, металлофон, ксилофон, аккордеон, и др.);
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики, музыкальные шкатулки);
 - с одним фиксированным звуком (дудки, свистульки, пищалки);
 - шумовые, в т.ч. самодельные (бубны, шумелки, погремушки, барабаны, маракасы и т. д.);
- Музыкально - дидактические игры и пособия («Нотное лото», «Нотный стан», «Музыкальная лесенка», игры, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- Аудио, видеотеку.

В музыкальных уголках аудио репертуар целесообразно разбить на следующие группы:

- музыкальные произведения по временам года;
- музыкальные произведения о животных;
- музыка для физкультуры и танцев;
- музыка из сказок и мультфильмов;
- классическая музыка;
- звуки природы и голоса животных;

- и т.д.

В дошкольном учреждении музыкальные инструменты, музыкальные игры и пособия должны быть подобраны с учетом возрастных особенностей детей.

Пример наполнения музыкальных уголков по возрастным группам:

Младшие группы:

- ***Музыкальные игрушки «поющие» или «танцующие»*** (неваляшка, петушок, котик, зайка и т. д.);
- ***Музыкальные инструменты с фиксированным звуком*** (дудки, свистульки, пищалки и т.д.);
- ***Музыкальные инструменты с фиксированной мелодией*** (шарманки, музыкальные шкатулки);
- ***Шумовые инструменты*** (в том числе собственного изготовления) (погремушки, шумелки, колокольчики, бубен, бубенцы, маракасы, барабан и т.д.);
- ***Неозвученные (бутафорские) музыкальные инструменты*** (гармошки, дудочки, балалайки);
- ***Атрибуты к музыкальным подвижным играм и танцам*** (флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости));
- ***Ширма настольная с различными театральными игрушками*** (пальчиковые, перчаточные, Би-Ба-Бо и т.д.);
- ***Проигрыватель и комплект аудиозаписей;***
- ***Музыкальные картинки к произведениям***, которые могут быть выполнены в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- ***Музыкально - дидактические игры на:***

- Развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя» и т.д.);
- Развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки»);
- Развитие тембрового и динамического слуха («Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики» и т.д.);
- Определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке» и т.д.).
- Игра (подыгрывание) на детских музыкальных инструментах («Народные мелодии»).

Средняя группа:

В средней группе целесообразно оставить основное наполнение музыкального уголка, расширив наполнение по каждой группе.

- ***Музыкальные игрушки и книжки;***
- ***Музыкальные инструменты с фиксированным звуком*** (дудки, свистульки, пищалки, и т.д.);
- ***Музыкальные инструменты с фиксированной мелодией*** (шарманки, музыкальные шкатулки);
- ***Музыкальные инструменты для развития звуковысотного слуха*** (металлофон, ксилофон, детское пианино);
- ***Шумовые инструменты*** (в том числе собственного изготовления) (погремушки, шумелки, колокольчики, бубен, бубенцы, маракасы, барабан и т.д.);
- ***Неозвученные (бутафорские) музыкальные инструменты*** (гармошки, дудочки, балалайки);
- ***Фланелеграф или магнитная доска;***
- ***Атрибуты к музыкальным подвижным играм и танцам*** («Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики», флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки,

осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости));

- ***Ширма настольная с различными театральными игрушками*** (пальчиковые, перчаточные, Би-Ба-Бо и т.д.);
- ***Проигрыватель и комплект аудиозаписей;***
- ***Музыкальные картинки к произведениям,*** которые могут быть выполнены в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- ***Музыкально - дидактические игры на:***
 - Развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Качели», «Веселые матрешки», «Три медведя» и т.д.);
 - Развитие ритмического слуха («Петушок, курочка и цыпленок, «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я»);
 - Развитие тембрового и динамического слуха («Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю», «Колокольчики» и т.д.);
 - Определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» и т.д.);
 - Игра на детских музыкальных инструментах («Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рнп, обр. Т. Попатенко; «Кап, кап, кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рнп, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодиям).

Старшая группа:

Основное наполнение остается, отдельные группы расширяются.

- ***Музыкальные игрушки и книжки;***
- ***Музыкальные инструменты с фиксированным звуком*** (дудки, свистульки, пищалки и т.д.);

- ***Музыкальные инструменты с фиксированной мелодией*** (шарманки, музыкальные шкатулки);
- ***Музыкальные инструменты для развития звуковысотного слуха*** (металлофон, ксилофон, баян (гармонь, аккордеон), флейта, гитара, губная гармошка, детское пианино);
- ***Шумовые инструменты*** (в том числе собственного изготовления) (погремушки, шумелки, колокольчики, бубен, бубенцы, маракасы, барабан, треугольник и т.д.);
- ***Неозвученные (бутафорские) музыкальные инструменты*** (гармошки, дудочки, балалайки);
- ***Фланелеграф или магнитная доска;***
- ***Атрибуты к музыкальным подвижным играм и танцам*** («Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики», флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости));
- ***Атрибуты для детского танцевального творчества*** (элементы костюмов к знакомым народным и тематическим танцам);
- ***Ширма настольная с различными театральными игрушками*** (пальчиковые, перчаточные, Би-Ба-Бо и т.д.);
- ***Ширма в полный рост*** детей, театральные маски и шапочки;
- ***Проигрыватель и комплект аудиозаписей;***
- ***Музыкальные картинки к произведениям***, которые могут быть выполнены в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- ***Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;***
- ***Музыкально - дидактические игры на:***
 - Развитие звуковысотного слуха («Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Птицы и птенчики», «Качели», «Веселые матрешки», «Три медведя» и т.д.);

- Развитие ритмического слуха («Ритмическое лото», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я»);
- Развитие тембрового и динамического слуха («Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю», «Колокольчики» и т.д.);
- Определение жанра и развитие памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Времена года», «Наши песни»);
- «Узнай песенку по двум звукам», «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» и т.д.);
- Игра на детских музыкальных инструментах («Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рнп, обр. Т. Попатенко; «Кап, кап, кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рнп, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодиям).

Подготовительная группа

Материал, использованный в старшей группе, максимально расширяется.

- ***Музыкальные игрушки и книжки;***
- ***Музыкальные инструменты с фиксированным звуком*** (дудки, свистульки, пищалки и т.д.);
- ***Музыкальные инструменты с фиксированной мелодией*** (шарманки, музыкальные шкатулки);
- ***Музыкальные инструменты для развития звуковысотного слуха*** (арфа, металлофон, ксилофон, баян (гармонь, аккордеон), флейты, гитара, губная гармошка, детское пианино);

- ***Шумовые инструменты*** (в том числе собственного изготовления) (погремушки, шумелки, колокольчики, бубен, бубенцы, маракасы, барабаны, треугольник и т.д.);
- ***Неозвученные (бутафорские) музыкальные инструменты*** (гармошки, дудочки, балалайки);
- ***Фланелеграф или магнитная доска;***
- ***Атрибуты к музыкальным подвижным играм и танцам*** («Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики», флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости));
- ***Атрибуты для детского танцевального творчества*** (элементы костюмов к знакомым народным и тематическим танцам);
- ***Ширма настольная с различными театральными игрушками*** (пальчиковые, перчаточные, Би-Ба-Бо и т.д.);
- ***Ширма в полный рост*** детей, театральные маски и шапочки;
- ***Проигрыватель и комплект аудиозаписей;***
- ***Музыкальные картинки к произведениям***, которые могут быть выполнены в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации;
- ***Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;***
- ***Дидактическое пособие «Эмоции»*** (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера музыки;
- ***Портреты композиторов;***
- ***Наглядные пособия*** («Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танца народов мира» и т.д.);
- ***Музыкально - дидактические игры на:***
 - Развитие звуковысотного слуха («Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Птицы

и птенчики», «Качели», «Веселые матрешки», «Три медведя» и т.д.);

- Развитие ритмического слуха («Ритмическое лото», «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я»);
- Развитие тембрового и динамического слуха («Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю», «Колокольчики» и т.д.);
- Определение жанра и развитие памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Времена года», «Наши песни»);
- «Узнай песенку по двум звукам», «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» и т.д.);
- Игра на детских музыкальных инструментах («Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рнп, обр. Т. Попатенко; «Кап, кап, кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рнп, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодиям).

Анализ оформления и оснащения музыкального уголка в группе.

Эффективность организации музыкального центра в группе и работы в рамках этого центра определяется востребованностью детьми, устойчивым и стабильным интересом к самостоятельной музыкальной деятельности.

Анализ эффективности музыкального уголка проводится по следующим критериям:

- Соответствие наполнения возрасту воспитанников;
- Разнообразие музыкальных игр, игрушек, атрибутов;
- Разнообразие и полнота фонотеки;
- Эстетическое оформление уголка;

- Творческий подход к оформлению музыкального центра;
- Наличие самостоятельно изготовленных музыкальных инструментов, атрибутов.

Дети младшего возраста утрачивают интерес к предметной среде в том случае, если предметы для самостоятельных игр и занятий сложны в освоении и эксплуатации, они не понимают, как с ними взаимодействовать.

Старших дошкольников не привлекает материальная база, состоящая только из музыкальных игрушек и игр, предназначенных для младшего возраста.

То же самое касается всех групп оснащения – аудиоматериала, атрибутов, дидактических игр и т.д.

Привлекательность оформления можно определить по эмоциям, которые дети испытывают при взаимодействии с центром – нравится ли им рассматривать и изучать визуальное оформление уголка; насколько часто они взаимодействуют с оснащением музыкального центра; хочется ли им возвращаться в музыкальный уголок; в каком настроении они пребывают после музыкальных и театрализованных игр, прослушивания музыки.

В любом случае, в течение года, музыкальный руководитель совместно с воспитателями групп должен регулярно, раз в 1,5 – 3 месяца обновлять и корректировать музыкальные уголки в соответствии с:

- Временем года;
- Актуальной изучаемой темой;
- Текущими потребностями детей;
- Проводимыми мероприятиями и т.п.

Таким образом, грамотная организация музыкальных уголков в каждой группе способствует развитию устойчивого интереса детей к миру музыки.

При регулярном взаимодействии с музыкальной зоной дошкольники гораздо ярче выражают свои эмоции при соприкосновении с музыкой, свободнее чувствуют себя на выступлениях, утренниках и концертах, глубже воспринимают и понимают музыкальные произведения, артистичнее и

раскованнее проявляют себя в театрализованных постановках и танцевальных импровизациях.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

ПРИКАЗ

от 12 сентября 2023 г. № 269 - ОД

О внедрении в работу методических рекомендаций

Руководствуясь п.1, п. п. 7-8 ст.46, п.1 ст.48, п.2 ст.49, гл.5 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в целях содействия развитию инновационного потенциала системы дошкольного образования, совершенствования методического сопровождения воспитательно образовательного процесса в ДОУ, повышения квалификации педагогических кадров и качества организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внедрить методические рекомендации для педагогов ДОУ по индивидуальной и групповой работе с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

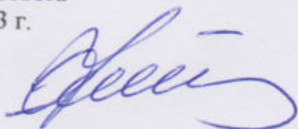
Заведующий



Л.В. Королёва

Основание:
Протокол пед.совета
№ 1 от 12.09.23 г.

Ознакомлены:



ВЕРНО

Подлинник находится в МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое
Заведующая МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое

Л.В. Королёва



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»**
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-baniva@mail.ru

Выписка
из протокола №1 заседания педагогического совета
МБДОУ № 6 «Радуга» с.Троицкое от 12 сентября 2023 г.

Повестка: Внедрение методических рекомендаций для педагогов

Решение АК: внедрить в работу методические рекомендации для педагогов по работе с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон).

Результаты голосования: «За» - 5, «Против» - нет, «Воздержавшиеся» - нет.

Решение принято единогласно.

Секретарь АК

Мерк Д.В.

Заведующий



Л.В. Королёва

Ознакомлена:

«12» 09 2023 г.

**Рецензия на методические рекомендации
разработаны для педагогов ДОУ
по индивидуальной и групповой работе
с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон)**

Направленность: Художественно-эстетическое развитие.

Возраст детей: 2-7 лет.

Музыкальный руководитель ДОУ: Фейгина Регина Анатольевна.

Данная методические рекомендации разработаны для педагогов ДОУ по индивидуальной и групповой работе с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон) для детей в возрасте от 2 до 8 лет.

Основной концептуальной идеей работы с музыкальным инструментом «Фимбо» является развитие личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, исполнительства.

Авторским является введение в образовательный процесс музыкального инструмента, как наиболее необходимого для детей вида деятельности, положительно влияющего на усвоение программного материала; направленного на раскрытие личностных качеств и сохранение психологического здоровья детей.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкально-исполнительского искусства и песенного творчества, а также рефлексивной и коммуникативной деятельностью.

В методических рекомендациях подробно автором описываются методы работы и обучения игры на инструменте.

Актуальность рекомендаций связана с необходимостью формирования эффективных стратегий и приемов работы, обеспечивающих способность и готовность педагогов дошкольной системы образования самостоятельно планировать и интегрировать работу с детьми дошкольного возраста.

Рецензируемые методические рекомендации могут применяться во всех видах музыкальной деятельности педагогами всех возрастных групп и предназначены для гармоничного музыкального развития доступного дошкольному возрасту.

Практическая значимость методического пособия заключается в том, что описанная педагогом система работы направлена на развитие музыкальной деятельности, познавательной активности, расширение кругозора детей.

Глубина и проработанность методической рекомендаций позволяет с высокой вероятностью прогнозировать ее эффективность. Представленные материалы образуют целостную систему методического сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, представленные на рецензию методические рекомендации по индивидуальной и групповой работе с музыкальным инструментом «Фимбо» (глюкофон) заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к применению в работе.

Методист

Мерк Д.В.

Заведующий МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое



Л.В. Королёва

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» с. Троицкое»
694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13
тел.: 8 (424 41) 94-336, тел/факс 8 (424 41) 94-232, e-mail: raduga-6aniva@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое
(протокол от 12.09.2023 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 12.09.2023 № 269-ОД
Заведующий Королева Л.В.



**Методические рекомендации для педагогов ДОУ
по индивидуальной и групповой работе
с музыкальным инструментом
«Фимбо» (глюкофон)**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Фейгина Регина Анатольевна

с. Троицкое, 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ «ФИМБО» (ГЛЮКОФОН)

Глюкофон «Фимбо» - интуитивный музыкальный инструмент, научиться играть на котором может каждый человек, независимо от возраста, уровня музыкальной подготовки, наличия или отсутствия опыта игры на музыкальных инструментах.

Глюкофон «Фимбо» представляет собой металлический двояковыпуклый диск. На лицевой стороне глюкофона «Фимбо» расположены лепестки. Всего их 10. Каждый глюкофон имеет свою тональность и лад. Каждый лепесток глюкофона настроен на свою чистую ноту. Все ноты инструмента взаимосвязаны в рамках тональности и находятся в гармонии друг с другом. Независимо от порядка звучания лепестков мелодия звучит приятно и гармонично. Именно это и делает инструмент интуитивным.

Глюкофон «Фимбо» можно использовать как сольно, так и в составе оркестра.

Данный инструмент можно использовать в работе с детьми в различных (музыкальных и немзыкальных) целях:

- развитие ритмического чувства;
- тренировка концентрации внимания;
- развитие звуковысотного слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образного мышления;
- активизация и развитие речевой активности;
- стабилизация и гармонизация психоэмоционального состояния (релаксация, расслабление, эмоциональная разгрузка, музыкальная терапия, сказкотерапия и т.д.);

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие координации рук;
- активизация и развитие коммуникации;
- виброакустический массаж и др.

«Фимбо» используется не только в музыкальной деятельности, но также специалистами, работающими с детьми с ОВЗ (учителя - логопеды, педагоги – психологи, педагоги – дефектологи) для достижения наилучших результатов в своей деятельности.

ВАЖНО! При работе с детьми учитывайте возрастные и индивидуальные психологические особенности каждого ребенка. Старайтесь увлечь, заинтересовать его инструментом, дайте ему самостоятельно познакомиться с глюкофоном «Фимбо», повзаимодействовать, почувствовать инструмент.

Ни в коем случае не настаивайте на занятиях и, тем более, не заставляйте ребенка! Ищите подход, подбирайте «ключик» к каждому, только в этом случае ваше взаимодействие будет продуктивным, а поставленные цели и задачи – достигнутыми.

Упаковка и комплектация.

Глюкофон «Фимбо» упакован в картонную коробку с веревочной ручкой.

В комплекте к каждому инструменту «Фимбо» идет мягкая подушка и палочки с мягкими наконечниками. Также в коробке есть листовка с ссылкой на официальный сайт и краткой информацией об инструменте и наклейки на лепестки с порядковыми цифрами.

Звукоизвлечение.

Глюкофон – довольно тихий музыкальный инструмент. Основными приемами звукоизвлечения являются:

- игра пальцами рук;
- игра специальными палочками.

При игре пальцами удар должен быть сильным, четким, прицельным. Пальцы ребенка не настолько сильные и не способны извлечь яркий, слышимый звук, поэтому для детей целесообразнее будет использовать специальные палочки с мягкими войлочными наконечниками для получения с минимальными усилиями наиболее чистого, мягкого, достаточно громкого звучания.

Палочку нужно держать крепко, но руки должны быть расслабленными, иначе движения будут скованы и звук получится «плоским».

Ударять нужно стараться по кончику лепестка инструмента. Так звук будет максимально чистым и громким. Удар должен производиться четко мягким концом палочки, чтобы не допустить удара о металл деревянной ручкой.

В момент удара палочка слегка пружинит и отскакивает от поверхности лепестка. В этот момент необходимо помочь кистью этому отскоку, чтобы палочка не задерживалась на поверхности инструмента и не гасила звук. Так звучание глюкофона «Фимбо» получится чистым и долгим.

Чтобы звучание инструмента не искажалось соприкосновением с твердой поверхностью, глюкофон необходимо ставить на специальную мягкую подушку. В этом случае независимо от поверхности, на которой

расположен инструмент (стол, пол, колени и т.д.) звучание будет одинаково мелодичным и «полным».

Как начать играть на инструменте.

Начните игру со свободного знакомства с глюкофоном «Фимбо». Возьмите инструмент в руки, почувствуйте его тяжесть, дайте ребенку (с поддержкой) почувствовать, какой он тяжелый. Надежно установите инструмент на рабочей поверхности, используя подушку.

Попробуйте извлечь звук из всех лепестков по очереди. Обратите внимание, звучание какие вам наиболее приятно. Попробуйте поимпровизировать, в разной последовательности играя на инструменте. Не обязательно охватывать весь инструмент, для начала можно «позвучать» на 2-4 лепестках, углубиться в их звучание.

Придумайте и наиграйте мелодию на нескольких лепестках и повторите ее несколько раз.

Когда мелодия запомнилась, поэкспериментируйте и замените какую -нибудь одну ноту. Послушайте, что получилось. Сыграйте первый и второй вариант мелодии, меняйте последовательность их звучания, добавляйте новые ноты, паузы, пробуйте!

Можете «поиграть» с динамикой (громче – тише), темпом (быстрее – медленнее), эмоциональностью.

На глюкофоне «Фимбо» красивая мелодия получается даже на одной ноте.

Выберите ноту, звучание которой вам наиболее приятно и поиграйте на ней.

Играйте на двух нотах, создавая интервал, меняйте их, сравнивайте звучание, находите «свое», звучите на нём.

Начинайте процесс игры с простого, понятного вам процесса и звучания, постепенно усложняя, исследуя и экспериментируя. Получайте,

в первую очередь, удовольствие и радость от взаимодействия с инструментом.

Все представленные ниже упражнения подходят как для самостоятельных занятий с глюкофоном «Фимбо», так и для индивидуальных занятий педагога с ребенком (большинство упражнений адаптивны и применимы для групповых занятий).

Развитие ритмического чувства.

Ритм – это основа жизни. Ритм есть у всего – смена дня и ночи, череда времен года. И человек, как живой организм, ещё с утробы матери привыкает существовать в ритме. Биение сердца, дыхание, сон и бодрствование, ходьба, речь и т.д. – всё в жизни человека подчинено определенным ритмам. И основа музыки – это ритм, это «фундамент» любой композиции.

Чувство ритма есть у каждого человека и его можно развивать.

Работу с ритмом проще всего начинать с собственного тела – голоса и рук (ног). Голос напрямую связан с сигналами мозга. Считать вслух, отхлопывая или протопывая ритм, постепенно усложняя ритмический рисунок.

Развитие координации рук, межполушарного развития.

Работа над координацией рук - целенаправленное повышение и улучшение межполушарного взаимодействия мозга. Одновременная работа и развитие обоих полушарий достигается при помощи регулярных упражнений, при которых левая и правая руки в одно и то же время выполняют разные движения. При игре на «Фимбо» мы можем задействовать как одну руку, так и обе – играя ими по очереди или

одновременно. Для одновременного исполнения двумя руками и тренировки координации необходимы регулярные упражнения и работа сначала с одной рукой, затем с другой. И только после того, как каждая из рук будет «знать», какие движения и в каком ритме она исполняет, их работу можно будет объединить.

Для соблюдения четкого ритма и облегчения задачи рекомендуется выполнять их под собственный счёт, а ещё лучше – подключить метроном.

Упражнение на координацию 1.

1. Расположите глюкофон так, чтобы самый большой лепесток оказался сверху посередине. Начните счет вслух: «раз-два», «раз-два».

Начните с правой руки. Правой рукой двигайтесь по очереди с самого большого лепестка к самому маленькому (сверху вниз), затем обратно.

Поменяйте руку и выполните то же самое упражнение. Двигайтесь сверху вниз, от самого большого к самому маленькому лепестку и в обратном направлении.

Постепенно увеличивайте темп упражнения.

2. Разверните инструмент наоборот, чтобы большой лепесток оказался внизу, маленькие – сверху.

Начните движение левой рукой, начиная с самого большого лепестка, двигаясь к самому маленькому (снизу вверх) и в обратном направлении.

Поменяйте руку и повторите упражнение правой рукой: движение снизу вверх, от самого большого лепестка к самому маленькому и обратно.

Совершенствуйте собственное исполнение. Постепенно увеличивайте темп упражнения.

Упражнение на координацию 2.

1. Приготовьте палочки. Считайте ритмично на 4: «раз-два-три-четыре», «раз-два-три-четыре». Правой рукой позвучите, выбрав один лепесток (например, самый большой). Под счет ритмично ударяйте по нему.

Добавьте левую руку. Ударяйте ей по любому другому лепестку только на счет «раз», пропуская «два-три-четыре».

Отрабатывайте это упражнение, совершенствуя навык.

2. Добавьте ещё удар на счёт «три». Правая рука двигается непрерывно на каждый счет «раз-два-три-четыре», левая – на «раз» и «три».

Тренируйтесь, старайтесь играть ритмично, подключайте метроном, если сложно соблюдать ритм.

Можно поменять руки и левой двигаться на «раз-два-три-четыре», а правой – на «раз» и «три».

После достижения определенного успеха в выполнении предыдущего упражнения, усложните его.

3. Левая рука на «раз» звучит по одному лепестку, а на «три» - уже по - другому. Пробуйте лепесток на счет «раз» оставить один и тот же, на счет «два» - постоянно менять. Правая рука на «раз-два-три-четыре» звучит по самому большому лепестку.

Тренируйте координацию, соблюдая четкий ритм. Лучше не спешите и выполняйте его в медленном темпе, но не сбиваясь с ритма.

Упражнение на координацию 3.

1. Если у вас все получается успешно в предыдущих упражнениях, попробуйте ещё усложнить себе задачу:

Правая также звучит на «раз-два-три-четыре», а левая только на «два» и «три». Это упражнение сложно тем, что мозг, привыкнув к предыдущим вариантам, будет посылать сигнал левой рук на «раз». Контролируйте этот

сигнал, не поддавайтесь этому порыву. Постепенно мозг адаптируется и усвоит эту комбинацию тоже.

2. Проигрывайте все варианты, меняя задачи для каждой руки (левую – вместо правой, правую – вместо левой).

Придумывайте разные комбинации и счёт для каждой руки. Ищите красивые созвучия на инструменте, придумывайте свои композиции, разучивайте их.

Примечание: если вы прошли несколько пунктов, и перестало что-то получаться, вернитесь назад, пройдите все упражнения еще раз, в более медленном темпе, вдумчиво. Затем переходите к следующим заданиям.

Развитие мелкой моторики.

Для развития мелкой моторики рук с помощью «Фимбо» понадобится предварительная работа с инструментом. Нужно научиться извлекать звук не палочками, а при помощи пальцев. Для этого кисть руки должна быть расслаблена, а пальчики – упругие и точные. Удар должен быть четким, коротким, «хлестким»; он должен быть похож на «шлепок» подушечкой пальца по лепестку. Для игры пальцами в самом начале нет необходимости использовать все пальцы руки, пусть это будут указательный и средний пальчики. Впоследствии можно будет постепенно добавить и остальные.

Сразу может не получиться, нужна тренировка и определенная сноровка в игре пальцами на глюкофоне. Занимайтесь, пробуйте, через какое – то время вы почувствуете, что всё получается.

Тренировка внимания, концентрации.

1. Палочкой извлеките звук. Поймайте вниманием момент начала звучания. Удерживайте внимание на звуке до его полного затихания. Повторно извлеките звук и сосредоточьтесь на нарастании звука, пике громкости, а затем на плавном его затухании.

Повторите упражнение несколько раз, меняя силу удара. Обращайте внимание на изменения звука, нюансы его звучания.

2. Извлеките звук одновременно из двух любых лепестков. Погрузитесь в звучание. Затем ударьте по очереди сначала по одному лепестку, вслушиваясь в звук до полного его затухания, и по второму. Снова воспроизведите оба звука сразу. Постарайтесь на слух разделить и дифференцировать эти звуки. Ударьте еще раз и послушайте создавшуюся гармонию. Слушайте, как два звука сплетаются в один и снова разделяются. Обратите внимание, какой из звуков затихает первым, а какой - вторым.

Поиграйте на этих же лепестках последовательно – сначала один, потом второй. Поиграйте с разными паузами между ними – длинной, затем чуть короче, постепенно сокращая длительность паузы, доводя её до минимальной длительности. Обратите внимание на разницу звучания при сокращении времени паузы.

3. Выберите два любых лепестка на «Фимбо». Это будет пара №1. Извлеките из них звук одновременно. Послушайте это звучание. Затем выберите ещё одну пару лепестков (пара №2) и позвучите на них. Чередуйте первую и вторую пару лепестков и варианты игры на них – одновременно или по очереди ударяя по двум лепесткам. Послушайте, какой вариант и последовательность звучания вам наиболее приятна. Уловите разницу в звучании, погрузитесь в неё.

Попробуйте проиграть получившуюся мелодию в определенном ритме.

4. Закройте глаза. Наугад ударьте по инструменту и вслушайтесь в этот звук. Откройте глаза и попробуйте найти лепесток, который звучал.

Это упражнение отлично подходит для занятий с детьми. При регулярных занятиях оно, кроме концентрации внимания, отлично развивает музыкальную память и звуковысотный слух.

5. Для этого упражнения необходимо два человека. Назовем их условно «исполнитель» и «ученик». При работе педагога с ребенком в роли «исполнителя» выступает педагог, в роли «ученика» – ребенок.

Ученик выбирает любую ноту и, проигрывая её несколько раз, запоминает её звучание. Затем ученик может отвернуться или закрыть глаза.

Исполнитель играет на инструменте любую мелодию (последовательность и созвучия нот), начиная с очень медленного темпа. Ученик должен услышать выбранную им ноту в процессе звучания. Если ребенок по каким – то причинам не говорит (младший возраст или определенные речевые нарушения), педагог может договориться с ним об определенном знаке, который ученик подаст, услышав выбранный им звук. Задача исполнителя – не запутать ученика и сбить его витиеватой игрой, а помочь ему сконцентрироваться и «поймать» звучание выбранной им ноты.

Это упражнение также развивает музыкальную память и звуковысотный слух.

Импровизация.

Импровизация – это всегда про текущий момент, «здесь и сейчас». Это творчество, созидательный процесс. Можно создавать на глюкофоне мелодию, следовать в импровизации определенному, своему внутреннему ритму или имитировать звуки природы.

В импровизации нет определенных правил, условий и рамок, важно погружение в процесс и получение удовольствия от происходящего.

Примечание: используя глюкофон «Фимбо» в качестве инструмента в оркестре также можно опираться на импровизацию, взяв за основу несколько нот. Для ребенка это тоже будет определенным опытом – исполнять не заученный музыкальный материал, а играть по наитию, в соответствии со своим текущим состоянием и настроением. Этот вариант прекрасно подходит для развития творчества, повышения самооценки и уверенности в себе.

Создание атмосферы, расслабление и релаксация.

Для расслабления очень важно научиться правильно дышать. Выдох должен быть длиннее вдоха.

Упражнение на дыхание 1.

1. Сыграйте последовательность из 3-4 нот достаточно быстро, а затем эту же последовательность с паузами между нот. Теперь на быстрое звучание сделайте вдох, а на более медленное, с паузами – выдох. Попросите ребенка повторить упражнение вместе с вами, соблюдая правила. Повторите дыхание под музыку 8-12 раз.

2. Теперь попробуйте подышать с воспитанником без звучания инструмента.

3. Играйте на «Фимбо» любую мелодию в произвольном ритме и дышите правильно (короткий вдох и длинный выдох) вне зависимости от его звучания. Акцентируйте внимание ребенка именно на собственном дыхании, а не звучании инструмента. Дышите вместе. Если с этим пунктом возникают сложности, вернитесь к пункту 1 и 2.

Упражнение на дыхание 2.

Сыграйте ритмично последовательность из 3-4 нот. Повторите 3 раза подряд данную последовательность, соблюдая выбранный ритм. Затем на первое посторенние делайте вдох, на второе повторение – задержите дыхание и на третье повторение последовательности сделайте выдох. Попросите ребенка повторить упражнение вместе с вами.

Повторите упражнение с воспитанником 8-12 раз.

Упражнение на расслабление тела.

Посадите ребенка на удобный стул так, чтобы его стопы касались пола, а колени образовывали прямой угол. Его спина должна полностью опираться на спинку стула. Попросите ребенка закрыть глаза.

Исполняя спокойную мелодию на глюкофоне, называйте поочередно части тела, начиная от стоп ног, и говорите о том, что они расслаблены и находятся в покое. Медленно «продвигайтесь» вверх по телу, заканчивая головой.

Примечание. Вероятнее всего, ребенок не сразу поймет, что вы от него хотите. Попробуйте класть одну свою руку на часть тела, которую называете, чтобы ребенок мог лучше прочувствовать ее, а второй играть на инструменте. Двигайтесь медленно, не торопитесь. Важно, чтобы воспитанник старался действительно расслабиться и успокоиться, совершал в процессе упражнения минимум произвольных и непроизвольных движений. Если ребенку легче расслабиться лежа, попросите его лечь на мягкий коврик и проводите упражнение в положении лежа.

Для детей очень активных, перевозбужденных, тревожных это упражнение может оказаться очень сложным. Задача педагога здесь –

быть максимально терпеливым, спокойным и внимательным, не требуя от ребенка сразу правильного выполнения упражнения.

Упражнение «Медитация».

После того, как ребенок научится расслабляться, концентрироваться на собственных ощущениях, можно попробовать с ним фантазийное медитативное упражнение.

В качестве основы можете взять любое изображение природы (море, озеро, лес, горы и т.д.) и очень медленно, детально, используя прилагательные, описывать его.

Например: «Представьте перед собой тихую, безветренную гладь реки. Река настолько спокойная и гладкая, что в ней, как в зеркале, отражаются берег, деревья и синее, без единого облачка, небо. Вдалеке слышится мелодичное пение птиц и стрекотание кузнечиков...».

Если у вас хорошая фантазия, вы можете придумывать и описывать картинку без опоры на реальное изображение.

Музыкальное сопровождение на «Фимбо» должно быть спокойным, без резких звуков, мелодичным, убаюкивающим, расслабляющим. Таким же должен быть и ваш голос.

Развитие эмоционального интеллекта.

Музыка в целом, как один из самых эмоциональных видов искусства, играет важную и незаменимую роль в работе с эмоциональным состоянием человека. Глюкофон «Фимбо», как инструмент, прекрасно подходит для «работы» с чувствами и эмоциями. Его необычное, глубокое, космическое звучание практически в каждой душе находит отклик.

Для расширения возможностей данного упражнения в работе можно использовать дидактические материалы, связанные с чувствами и эмоциями (карточки, изображения с различными эмоциями).

Выберите эмоцию, наиболее отражающую ваше текущее состояние. Положите карточку так, чтобы её было видно. Воспроизведите на инструменте эту эмоцию. Здесь не важна мелодия, правильность и точность звукоизвлечения, важна эмоция. Через музыку, через импровизацию, через погружение в звук будет происходить эмоциональная разгрузка и обновление. Главное – погрузиться в это состояние, отвлечься от окружающей обстановки, сосредоточиться на своём внутреннем состоянии.

После упражнения можно некоторое время отдохнуть, побыть в тишине, закрыть глаза. Для контроля состояния можно повторно выбрать карточку с эмоцией и сравнить, как изменилось (или не изменилось) состояние. Здесь нет «правильного», «хорошего» настроения и эмоции, есть просто безоценочное наблюдение и сравнение собственного состояния.

В качестве разнообразия данного упражнения можно наугад выбирать карточки с эмоциями и «проигрывать» их на инструменте. Это позволит не только «разгрузить» своё психоэмоциональное состояние, но и научиться лучше идентифицировать эмоции свои и окружающих, развить свой эмоциональный интеллект.

Развитие образного мышления.

Это проигрывание различных состояний или явлений. Например, имитация звучания дождя, морозного утра, бури, прибоя, звездного неба, сказочной страны, зайчика, медведя, птички, слона и т.д.

Дождь бывает нежным, теплым, ласковым, ласкающим и спокойным. А бывает холодным, хлестким, жестким, словно из ведра

поливающим. Это совсем разное настроение и состояние в музыке. Пробуйте симитировать каждое из них. Какое лучше сейчас отображает ваше состояние?

Придумывайте разные образы и озвучивайте их на инструменте.

Для работы с детьми можно за основу взять сказку или изображение природы и «озвучить» при помощи «Фимбо».

Активизация и развитие речи.

Используйте глюкофон «Фимбо» для логопедических упражнений. Пропевайте гласные звуки сначала на одной ноте. «О», «А», «И» - самые удобные для пения.

1. Добавьте ноту, близкую по интервалу к первой (соседний лепесток), например, 1 и 2 или 1 и 3 (для детей, скорее всего, эти ноты будут низковаты. Попробуйте тогда лепестки 6 и 7, 6 и 8. Слушайте голос ребенка, спросите, насколько ему комфортно пропевать эти ноты. Пропевайте этот интервал. Не торопитесь. Пусть темп и диапазон будет удобным для ребенка.

Увеличьте интервал. Пусть это будет, к примеру, лепесток 6 и 9; 6 и 0.

Постепенно увеличивайте интервал. Дайте голосу ребенка привыкнуть к этому расстоянию.

2. Пропевайте слоги. Начинайте с «МА» («МЕ», «МИ», «МО»), «ЛА» и т.п. Повторите все этапы предыдущего упражнения.

3. Пробуйте пропеть простые слова или имя ребенка. Лепестки используйте из удобного ему диапазона для пения. Начните с одной ноты. Если всё получается, добавляйте другие, меняйте очередность лепестков. Для пропевания слова используйте не больше трех нот, этого достаточно.

4. Используйте «диалог» - педагог выбирает себе одну ноту, воспитанник – другую. «Побеседуйте» - педагог играет на своей ноте и пропевает, например: «Здравствуй». Воспитанник: «Здравствуйте»! Педагог: «меня зовут Елена Ивановна». Воспитанник должен повторить приветствие педагога, пропев, к примеру: «меня зовут Марина». И т.д. Все зависит от речевых возможностей ребенка.

Начинайте с простых упражнений и двигайтесь постепенно, при необходимости возвращаясь к предыдущей ступени.

Заключение.

Уважаемые коллеги!

Все перечисленные упражнения носят рекомендательный характер и приведены в качестве примеров. Вы можете расширять спектр использования глюкофона «Фимбо» в вашей работе, усложнять и совершенствовать предложенные упражнения, придумывать новые области применения инструмента, экспериментировать и получать замечательные результаты!

Желаю Вам творческих и профессиональных успехов!